

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Демина Е.Г. Образ врага в советской литературной критике 1920-1930-х гг. // Культура народов Причерноморья. 2005. № 74. Т. 2. С. 146-151.
2. Кормилов С.И., Скороспелова Е.Б. Литературная критика в России XX в. (после 1917 г.). М., 1996.
3. О перестройке литературно-художественных организаций // Звезда. 1932. 17 мая. № 107. С.3
4. Кондаков И.В. «Басня так сказать», или «Смерть автора» в литературе сталинской эпохи // Вопросы литературы. 2006. № 1. С. 223-275.
5. Великанов Б. Наш Островский: (К постановке пьесы «Лес») // Звезда. 1938. 12 июля. № 160. С.4.
6. Путинцев А.М., проф. Лео Муссиак. Запрещенная демонстрация // Звезда. 1936. 6 мая. № 13. С.4.
7. С. В Пермь прибывает бригада иностранных писателей // Звезда. 1932. 26 авг. № 188. С.4.
8. Коварство и любовь // Звезда. 1936. 16 июня. № 137. С.3.

ОБРАЗ СОЛДАТА В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ В ГОДЫ ВОЙНЫ

Л.Р. Насыйхова

Казанский (Приволжский) федеральный университет, аспирант

E-mail: maturchik@list.ru

Аннотация: военные публицисты стали летописцами истории Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество военных писателей, особенно публицистов, теснейшим образом были связаны с Великой Отечественной войной. Основная тематика статей, очерков, корреспонденций, заметок, интервью – стремление показать подвиг народа – защитника Отечества. Воспоминания, рассуждения этих людей, которыми они делились в своих письмах, бесценны для истории. В каждом своем произведении они показывали, как ковалась победа, каких жертв и героических усилий потребовала она от всего советского народа. И долг нашего поколения, живущего в мирное время, – помнить о беспримерной отваге, стойкости и преданности Родине наших отцов и дедов и передать эту историю дальше.

Ключевые слова: Великая Отечественная война; военная публицистика; военный корреспондент; патриотизм; преданность Родине.

Summary: military writers made up literary history of the period of Great Patriotic war. Life and works of the military writers, especially publicists, by an image were closely connected with Great Patriotic war. The main subject of the articles, essays, reports, notes, interviews is the attempt to show the feat of people – Motherland defenders. Reminiscences of these people, they express in their letters, are invaluable for History. In their every work they show how the victory were forged, how many

heroic affords of the Soviet people were spent to achieve it. The duty of our generation, living in peaceful time, is to keep our fathers' and grandfathers' courage, firmness and devotion to Motherland in our minds and hearts and to pass this story forward to future generations.

Keywords: Great Patriotic war, the publicism of war period, military correspondent, patriotism, devotion to Motherland.

Уже почти 70 лет назад отгремела Великая Отечественная война. Война, о которой наши деды и бабушки до сих пор вспоминают с содроганием, а мы являемся тем поколением, знающим об этом страшном событии лишь по их рассказам, книгам, фильмам. И сегодня, спустя более полувека после Победы, мы обращаемся к произведениям тех лет, чтобы почувствовать и понять боль утраты своих близких в этой трагедии и радость священной победы, которую испытывали миллионы людей нашей Родины.

«Мы победим. Мы свято верим в то, что наше дело правое. На нашей стороне справедливость, на нашей стороне истина... У нас все возможности для того, чтобы разгромить врага, стереть его с лица земли. Без сомнения, мы победим!», – писал классик татарской литературы Шариф Камал. Вдохновляющие народ на борьбу произведения создавали и другие мастера пера. Зажигательные стихи, повести, публицистические произведения выходили в периодической печати, звучали по радио и со сцены, были слышны на фронте в окопах [1].

Наверное, нет такого события в истории, которое за одно мгновение перевернуло судьбу многих. Люди, которые до сих пор жили мечтами и надеждами, утром 22 июня 1941 г. объединились перед страхом рабства и бросили все силы для борьбы против фашизма. Повсюду – на передовой и в тылу, в блиндаже и в цехе военного завода, в Сталинграде и в селах, где собирали тысячи посылок для фронта, в мыслях и делах людей решалась дальнейшая судьба человечества.

Советские бойцы героически сражались, выполняя боевой приказ: «Ни шагу назад!» Так и случилось: солдаты умирали, но не отступали.

Писатели дышали одним дыханием с борющимся народом и чувствовали себя «окопными поэтами», а вся литература в целом, по меткому выражению А. Твардовского, была «голосом героической души народа» [2].

Военная тема поднимает коренные вопросы человеческого бытия. Главным героем военной литературы становится рядовой участник войны, ее незаметный труженик. Этот герой молод, не любит рассуждать о героизме, но честно выполняет свои воинские обязанности и оказывается способным на подвиг не на словах, а на деле.

В газетах времени Великой Отечественной войны немало произведений, посвященных как освещению хода войны, так и подвигу отдельных солдат. «Күпләрнең берсе» («Один из многих») сержанта Нафика Ягудина посвящен Сахапу Салахетдинову, который несмотря на свои ранения, продолжал бороться с врагом, освоил профессию минометчика и за короткое время стал отличником своего нового дела. «Сахап – один из многих. С такими бойцами мы

непременно победим злого врага; дополним историю боев еще одним подвигом советского народа и победой над фашизмом» [3].

Старшина в своей заметке «Санитар Сунгат Габдрахманов» тоже повествует о подвиге бойца во время войны. Здесь повествование начинается с того, что герой читает письмо из дома. Его мама рассказывает о том, что по соседству с ней начал жить очень хороший и милосердный недавно вернувшийся с войны Николай Никитич Никитин. И после этих слов Сунгат начинает вспоминать встречу с этим человеком на фронте. Оказывается, лейтенант Никитин со своими бойцами попал под обстрел противника. Рядом с ним упал и разбился снаряд, и осколком его тяжело ранило. Подразделение ушло вперед, а Никитин потерял сознание. Некоторое время спустя его нашел санитар подразделения рядовой Сунгат Габдрахманов и вывел из-под огня. Лейтенанта отправили в госпиталь, а Сунгат продолжил свою работу – спасал людей, оказывал им первую помощь. Многие вспоминали его с большой благодарностью: «Меня спас Габдрахманов, нежели я давно бы уже погиб», – вспоминал снайпер Леонский о Сунгате [4].

Невозможно оставить без внимания и серию очерков и рассказов о героях войны татарского писателя Абдурахмана Абсалямова. Он прошел войну от Карельского до Дальневосточного фронта. Разведчик, командир минометного расчета морской бригады, полевой корреспондент... «В лесах Карелии, в огне боев, я держал испытание на профессию писателя», – писал он позже. Можно привести пример его очерк «Ярсу күнел» («Разъяренная душа»). Здесь повествуется о снайпере Хайдаре Сибгатуллине, который два раза получил ранение, два раза встретился лицом к лицу со смертью, но продолжает бороться. Ему советуют идти в санчасть, а он говорит: «Вы мне говорите уходить из поля боя? Когда уже близко ядовитое дыхание врага, вы советуете мне оставить моих друзей? Нет... Я должен или умереть, или вырвать черное сердце противника!» [5]

Конфликт произведений военной поры связан с протвопоставлением контрастных качеств, взглядов – это все особенности литературы и публицистики данного периода: между жизнью и смертью, свободой и рабством, мужеством и трусостью, преданностью и предательством поставлена человеческая душа.

Образы фронтовиков, встающие со страниц книг и газет времени Великой Отечественной войны, напоминают нам о том, каким должен быть человек, напоминают о его ценности, о его достоинстве, о тех нравственных принципах, которым мы должны быть верны в любых обстоятельствах. И нашему поколению есть чему учиться и брать пример с тех, кто был на войне, служил своей Родине, но могут «рассказать» об этой страшной трагедии только лишь через те произведения, которые дошли до нас.

Подвиг защитников Родины велик и имеет большое историческое значение. Наш народ выдержал удар невероятной силы. Мужество и героизм людей в тылу и на передовой сорвали гитлеровские планы «молниеносной войны». И мы, к счастью, живем в мирное время и о Великой Отечественной войне знаем только из книг, фильмов и уроков истории. Но мы обязаны хранить память о тех, кто отдал жизни ради нашей счастливой жизни на земле, и передать память

и духовное наследство своим детям и внукам. Чтобы образ мужественного и храброго солдата был примером подражания и для предыдущих поколений.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Мубаракишина Р. Писатели, погибшие за Родину. [Электронный ресурс]. Доступно на: URL: <http://www.kremnik.ru/node/423212> (режим доступа – свободный).
2. История русской советской литературы / Под ред. П. Выходцева. М., 1970. С.390.
3. Ягудин Н. Күпләрнең берсе // Ватан өчен. 1942. 18 авг.
4. Ильясов К. Санитар Сунгат Габдрахманов // Ватан өчен сугышка. 1944. 25 авг.
5. Абсалямов А. Ярсу күнел // Ватан өчен сугышка. 1944. 2 июня.

СЕМАНТИЧЕСКИЙ ТРАНСФЕР ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ФЕНОМЕНОВ В РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ (на примере эмигрантского журнала «Путь»)

Е.В. Парахневич,

Волгоградский государственный университет, ассистент

E-mail: parahnevich@mail.ru

Аннотация: в статье исследуется проблема доступности смыслового содержания религиозно-философской публицистики в условиях ее прецедентности. Путем анализа прецедентных феноменов делается вывод о том, что главным пратекстом для авторов журнал выступает текст Библии, при этом сакральные образы переносятся на семантическое пространство современной действительности, сохраняя, в целом, свою архитипическую семантику, но наполняясь новым актуальным содержанием.

Ключевые слова: прецедентность, религиозно-философская журналистика, журнал «Путь», семантический трансфер.

Summary: The article is analyzed the problem of access to the semantic content of the religious and philosophical journalism given its precedent. The result is that the main pratext for authors of journal is the text of the Bible, and the sacred pattern are transferred to the semantic space of contemporary reality, they retain its archetypal semantics but fills with new relevant content.

Keywords: precedent, religious and philosophical journalism, journal “Put”, semantic transfer.

Первая треть XX в. считается временем расцвета религиозно-философской публицистики, поскольку ввиду чрезвычайных исторических